ILLYA KURYAKI PRESENTA

SU NUEVO DISCO



Jueves 28 de Setiembre de 1995
Año 4 - Nº 187

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Holiday en Chaco

LEY

KRAVITZ

Cuentos de chicas FÁCILES

LETRAS A FIN DE SIGLO

RELATOS DE CHICA FACIL

Lo que aquí se ofrece es un fragmento de "Bette Davis en el cuarto de baño", uno de los cuentos que integran el libro "Chica fácil", a editarse en estos días por la colección Fin de Siglo de Espasa Calpe. El envío lleva la firma de Cristina Civale, periodista, escritora, directora de cortometrajes y productora de TV que se lanza por primera vez a los cuentos.

Rudy corrió hasta el baño apenas terminamos. Me empezó a molestar esa costumbre suya, deliberadamente bestial, de enjuagarse mientras la última gota de semen le chorreaba entre los testículos. Me dejó tirada en la cama sin siquiera tiempo para advertir la calidad de su orgasmo. En el mejor de los casos, él debió haber supuesto que yo ya había tenido lo mío, esa chance de grititos entrecortados y efímera felicidad. *Sorete*, murmuré esa vez, *las cosas no van a quedar así*. Fue un pensamiento imbécil. Me sentía incapaz de hacer nada. Por supuesto, yo había acabado. Pero ésa no era la cuestión –me pasaba con frecuencia ante ciertos estímulos–: que saliera eyectado de la cama de ese modo era algo imperdonable, poco sutil y falto de glamour. No esperaba una escena romántica. Sólo un gesto convencional e hipócrita, la cortesía moderna del postcoito. Su fobia era como la de un manual escolar muy básico, pero sobre todo me daba fastidio su falta de sinceridad. Honesto hubiese sido vestirse y atravesar la puerta con un esbozo de saludo. Lo de él fue una demostración de un mal gusto intolerable. Y de improvisación, cero de estrategia. La impunidad de las bestias. *Este tipo*, pensé, *me da vergüenza*.

A esta altura de la vida estaba lejos de la queja, la melancolía o la autocompasión. Había visto cosas peores. Rudy no era un mal tipo. Era apenas un hombre obvio. No me alteré: sabía que en unos minutos ya estaría fuera de mi departamento y, claro, de mi vida. Me equivocaba. Un sonido de agua me anunció que su lamentable estadía iba a durar, por lo menos, unos cuantos minutos más. Se estaba duchando. Mejor que se fuera limpio.

Decidí distraerme. Agarré todos los controles remotos que suelo tener al lado de la cama –en el piso, acomodados sobre mi alfombra gris, pulcra como pocas– y los usé para lo que servían. Música: un cidí de Orb hizo que gruñera un cerdo. Perfecto. Tevé: un canal de cable transmitía una película con Bette Davis, me pareció que era *La carta*. Le saqué el sonido y la dejé adornando con sus destellos las paredes oscuras de la habitación. Me puse boca abajo, sólo concentrada en los graznidos de la música ambiente. Podía olerlo o, mejor, podía reconocer el inconfundible olor a mango de mi jabón favorito. Con mi toalla negra envolviéndole el cuerpo, Rudy volvía a mi dormitorio. *Cómo me gustan estas toallas gruesitas*, me alabó, con una alegría infantil que me pareció patética.

Azorada lo vi volver a meterse en el baño. El ruido del secador de pelo flagelaba la música y me hacía sentir incómoda. *Qué mierda se está secando si es casi pelado*. Quería que se fuese de una vez. Sucio, con olor a mí o a lo que le sudase de la piel: lo quería afuera, en particular de mi baño y en general de mi casa. Todo había sido puro y simple morbo. ¿Por qué continuarlo con una sesión prolongada en mi baño? Todo este rito me fastidiaba. *Puerta, ya mismo, puerta*, pensé, como en tantos otros momentos y, como siempre, no me animé a decirlo.

(...)

Volví al dormitorio con ganas de llorar. Desde la tevé, Bette me miraba fijo con una de sus inolvidables caras malditas. Entonces se me ocurrió. Estaban junto a mis controles remotos. No fue difícil. Los agarré tratando de no hacer ruido; en uno de los bolsillos traseros Rudy guardaba dinero suelto. Esta vez tenía mucho, doscientos pesos y monedas. No quería abusar: tomé cien. Podría reponer mi secador y quizá comprarme algo más, alguna bombacha cara o las flores que a Rudy nunca se le había ocurrido traerme. En ese momento, de algún modo, yo era como una prostituta. Nunca había esperado una recompensa en metálico, pero como no había ninguna otra clase de recompensa, el dinero me calmó. Quizá por haber correteado de chica entre monjas, me dio un poco de vergüenza. No sentí, sin embargo, la necesidad de pedir perdón.

Rudy finalmente se fue. Mientras se vestía sentí el temor que debe atormentar a los criminales después de cometer un delito. Pero no pasó nada. Rudy atravesó la puerta y seguí disfrutando de la película. Más que antes. Cuando el cartel de *The End* se imprimía en la pantalla, sonó el teléfono. Desde su celular, Rudy me preguntaba sin ningún tipo de prólogosi no se le habían caído cien pesos en mi alfombra. *Querido*, le dije, *si recolectás palmitos en Brasil durante mil horas, seguramente podrás recuperarlos*. Le corté sin epílogo y eché su billete por el inodoro: sólo quería fastidiarlo. Esa fue la primera vez. Ahora lo único que espero es que se metan en el baño. Nadie lo nota. Piensan que son unos billetes extraviados, plata perdida en un descuido involuntario. A Rudy no volví a verlo. No creo que haya sido por lo del dinero. Lo nuestro ya estaba terminado.



BLUES LOCAL

La Mississippi y Las Blacanblus serán los créditos locales del Alligator Blues Festival, y se puede establecer de antemano que el honor estará a salvo. Ambas agrupaciones ya tienen experiencia en este tipo de eventos (actuaron en el Alligator del año pasado, con Memphis, Kenny Neal y Koko Taylor) y vienen recorriendo desde hace rato el circuito de pubs y teatros afines al género. Las Blacanblus se iniciaron en 1992 y de entrada sorprendieron al público blusero: cuatro mujeres (Cristina Dall, Mona Fraiman, Viviana Scaliza y Deborah Dixon) que cantaban blues, rhythm & blues y spirituals, solas con un piano, representaban una imagen fuerte para cierto estereotipo machista del género. Pero se la bancaron, y más allá de su auspicioso **Cuatro mujeres y un maldito piano**, su disco debut, las presentaciones que hicieron durante todo este mes en La Trastienda fueron testimonio de su crecimiento a nivel convocatoria: "Las cuatro sentimos un gran amor por la música negra, desde el blues hasta el soul, pasando por los spirituals. Por eso tratamos siempre de no encasillarnos, de entregar un repertorio amplio, con temas nuestros y de otra gente que sabe un poquito de este asunto".

La Mississippi se formó en 1988, pero desde entonces mostró diversos cambios, de formación (se fue Luis Robinson, por ejemplo) y de actitud. Comenzaron haciendo versiones de clásicos del blues y el rhythm'n'blues, como Muddy Waters y Howlin' Wolf, pero ya en su álbum debut, **Mbugi**, ofrecieron una visión urbana del blues, con Ricardo Tapia cantando en castellano y arreglos musicales que excedían los lineamientos básicos del blues de Chicago. Esta tendencia se profundizó en **Bagayo**, su flamante segundo disco. Según el vocalista, "cuando la situación en el país no es buena, es un buen momento para tocar blues. Tratamos de reflejar en las canciones las cosas que nos pasan todos los días". La mayor amplitud estilística de la banda queda patentada en el tema "Zydeco Cha Cha", del fallecido Clifton Chenier, mentor de un estilo propio de la zona de Louisiana, influido por la tradición francesa, con acordeón y todo. "Nosotros no hacemos música para el qué dirán", señala por último el baterista y productor Juan Carlos Tordó, y no es difícil creerle.

¿OTRO

Según parece, es la figura más esperada del Alligator Blues Festival que se celebrará este fin de semana en Obras. Y Tinsley Ellis demuestra en esta entrevista poseer cierto buen humor que lo lleva a afirmar que "en el blues, cuando perdés el pelo cobrás más". Como yapa, se ofrecen opiniones de los representantes locales.



TINSLEY ELLIS Y EL ALLIGATOR

STEVIE RAY

Cuenta la leyenda que el destino de Tinsley Ellis quedó marcado para siempre a los 14 años: concurrió a un concierto de BB King en Florida y el ya por entonces rey del blues rompió una cuerda, que cambió en medio de la canción que estaba ejecutando. La cuerda rota se la regaló a un muchachito tímido que se las había ingeniado para llegar hasta la primera fila. A Ellis le temblaron las piernas, pero mucho antes de volver a su casa ya tenía claro que su vida pasaría por la guitarra. Hoy, ese muchachito es sindicado por la crítica musical americana como "el heredero al trono dejado vacante por Stevie Ray Vaughan", y es de suponer que semejante halago debe hacerle recordar aquel temblor. Tinsley Ellis actuará pasado mañana en Obras, y para muchos es la figura más esperada del Alligator Blues Festival, que contará también con la presencia de Katie Webster, Kenny Neal, Las Blacanblus y La Mississippi Blues Band. Desde Georgia, una voz áspera y con tono de haber pasado una noche sin desperdicio, le dijo al **No** a través de una comunicación telefónica que "no creo que haya otro Stevie Ray Vaughan, porque él era único. Todos los que estamos vivos ahora somos sus sucesores, pero como él no habrá ninguno. Yo era fan de Vaughan, inclusive escribí una canción sobre su muerte. Muchas veces con los Heartfixers fuimos soporte de él, y aunque no me influyó musicalmente, era alguien a quien admiraba y respetaba".

En rigor, el vínculo musical que une al mítico violero de Texas con Tinsley Ellis no es tan fuerte como la necesidad de encontrarle un sucesor a Vaughan. Ciertos yeites rocanroleros y la agresividad del sonido de ambas guitarras pueden ser citados como parámetros comunes, pero la comparación se torna odiosa cuando se ahonda en el estilo de uno y otro artista. Entre **Texas Flood** y **Georgia Blue**, por citar dos álbumes emblemáticos de Vaughan y Ellis respectivamente, la similitud más evidente radica en el amor que expresan por el rock sureño, barnizado con blues eléctrico. Ellis habla de la música de Georgia como "de un lugar donde se toca el blues con un poco más de arreglos de órganos y caños y también con un sonido que tiene cosas del country, con steel guitar y armónica". Los comienzos de Tinsley tienen que ver con los Heartfixers, un grupo que con cuatro álbumes editados se convirtió en la sensación de Atlanta y en el salvoconducto para que el guitarrista y cantante se animara como solista. Después del ya citado **Georgia Blue** (1988) y **Fanning the Flames** (1989), llegó la consagración a través de **Trouble Time** (1992), disco que contó con la participación de Peter Buck, de REM, y Chuck Leavell conocido masivamente en la Argentina después de haber venido a tocar con los Stones. Y en su último trabajo, **Storm Warning**, sorprendió por su eclecticismo y por la fuerza interpretativa que imprimió tanto a sus composiciones como a las versiones de temas escritos por célebres del género, como Jimmy Reed y Freddie King (uno de sus ídolos, afinidad que se nota en toda la obra de Tinsley) y otros más alejados del blues, como Joe Zawinul.

"El blues nunca fue tan popular como ahora", dice el músico, consultado al respecto. Cuenta entonces que "en Atlanta hay ocho night clubs que lo único que tocan es blues, y veinte años atrás no existía nada de eso. No pasa sólo en mi ciudad. Veo eso en todos los lugares donde voy. Fuimos a 49 estados y a Canadá. El blues estadounidense está muy fuerte ahora". Y de inmediato repregunta, con cierto temor a lo desconocido: "¿Cómo anda el blues allá en la Argentina?" Se le dice que está estabilizado como género y que tiene un grupo de seguidores incondicionales, lo que provoca una respuesta un tanto previsible: "Para mí es muy importante ir a la Argentina, porque nunca estuve allí y ni siquiera sé como es el clima. En realidad, no sé nada acerca de la Argentina, así que esta oportunidad será buena para conocer un poco más la música de ese país". Ellis es portador de una frase que pinta con maestría el mundo del blues, con sus códigos y parámetros que exceden las reglas generales del show bizz: "En una banda de rock and roll, una vez que tu cabello se cae estás terminado. En el blues, una vez que se te cae el pelo, cobrás 500 dólares más por show. Asíque estoy dispuesto a esperar tanto como Bonnie Raitt... aunque no tanto como John Lee Hooker".

Fernando D'Addario

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Seis de la tarde de un día de enero del '95. En el fax que mandé desde una oficina en algún lugar de México, sólo decía que había decidido no hacer la gira del **Circo Beat**. Y mientras atendía el teléfono que sonó diez minutos después, y trataba de explicar por qué rechazaba el ofrecimiento de formar parte de una de las bandas más potentes del país, empezaron a pasar las fotos de la última gira.

Bambino Carámbula y su Telecaster. Claudita Puyó cantando blues como ninguna. Chochi que nunca se olvida del Marlboro que me fumó en Ciudad. Fito escapando de sus fans. Paul quejándose por el humo y Colombres que siempre está buscando un teléfono. Creo que la ruta que va hacia el Sur nunca termina. Y que esa balsa que nos cruzó a Tierra del Fuego jamás detendrá su marcha. El fax no decía eso. Tampoco decía que tres meses después iba a estar grabando el disco. Porque realmente no lo sabía. Tampoco sabía que se iba a llamar **La calle de la salvación**. Que iba a tener casi todo lo que siempre quise hacer. Que iban a ser catorce canciones. Que algunas iban a hablar de esos días que ya no van a volver, y de los que van a venir. Otras, de amores escondidos, encontrados o perdidos. O de esa mujer que cuando vuelve a su casa sólo quiere descansar del látigo que le marca la espalda pero que jamás la podrá hacer caer. Nada es tan claro como lo que no se ve, dice otra canción. Y yo sé que es verdad.

Quizá tuvo que ver esa noche de diciembre del '94 en Vélez, tocando como soporte de Fito, cuando por primera vez pude decirle a la gente que tantas veces había visto, pero desde otro lugar, cuánto los quería. Y se los voy a seguir diciendo. Con palabras. O con música. Frente a frente, o desde lugares lejanos y olvidados.

Hoy tengo la suerte de estar en este lugar y en este día, para decirles a todos los que quieran escuchar que todos los días hay algo que nos marca el alma para siempre. Con placer o con dolor. Con una ilusión o con una promesa. Con un grito o con un silencio. Como dice un amigo, son marcas que nos hacen vivir. Como esas fotos y como estas canciones.

Podría contarles por qué viajaría desde el Norte hasta el Sur buscando a mi amor y no pararía hasta encontrarla. O por qué prefiero un beso a la mañana y no el beso del adiós. Pero sólo les digo que en este disco, que no por casualidad lleva ese título, van a descubrir algún lugar o momento que a lo mejor ya conocen o ya vivieron. Un lugar que queda cerca o lejos. Ojalá les haga bien.

Un grito en el desierto. Una sonrisa. Un beso. Una luz. Un salto muy alto. Nada se acaba. Sólo el tiempo.

Fabián Gallardo

Illya Kuryaki viaja al Chaco

Precisamente hoy verá la luz "Chaco", tercer disco de IKV. Dante y Emmanuel no sólo analizan su contenido, sino también el origen mismo de la deformidad.

"no somos

E*stoy saliendo con Soledad Silveyra y vamos a salir en la tapa de Gente"*, suelta como al pasar Dante Spinetta al comenzar un mediodía/tarde compartido en el barrio de Palermo, con **Chaco** sonando de fondo. El disco, de nombre nativo y concepto musical poderoso –con una imagen en su tapa que es típicamente legado Bruce Lee en el pecho argento–, es el tercero en la carrera de Illya Kuryaki and the Valderramas y no hace otra cosa que poner las cosas en (des)orden en la vida de dos músicos sub-20. Spinetta (18)/Horvilleur (20), dueto activo y generador de canciones, raps, travesuras y deformidades varias desde su infancia, confirman la seguridad de saberse frente a los portadores de una buena nueva en el panorama rocker nacional. De "Chaco" –obertura hip hop– a "Nacimiento" -epílogo místico con la voz del difunto locutor Ernesto Frith–, el recorrido por el universo chaqueño agrupa y difunde cada una de sus influencias, casi como un mapa-guía útil para entenderlos. Hay hip hop brumoso, bossa nova, funk festivo, canciones de guitarra para fogón, metal disfrazado y toda una cruza de sonidos de ayer y hoy que pueden definirlos. Como lo que se dice. *Todo se remite a ver lo que es. Ya todo es fiesta en la casa Jaguar. Necesito una linterna en esta oscuridad. Sientes mi presencia, sientes que golpeo a tu puerta. Esta herida nos revela que no hay Dios afuera. Hay una mano metida en la gente y no es la de Dios, es la de algún dirigente.* Eso es **Chaco**, cruza de potrillo y de perra. Para Dante, "una nueva forma de vida mental"; para Emmanuel, "una piña".

"Nuestros discos son como correlativos. El segundo del primero y éste del segundo. Cuando salió **Horno para calentar los mares**, fue como salir a pelear. Ahora, creo que nos hemos tomado un descanso mental", razona Horvilleur. La metáfora del relax, comprobable a primera oída a pesar de algunos violentos sacudones metálicos, cobra vida en el contexto ruidoso de la segunda mitad de los noventa. "Es un disco más serio también. Podemos componer, tocar, arreglar y producir. Y cuando todos están gritando, es bueno susurrar", define Spinetta. Ese mismo eclecticismo que parece abarcar sus vidas. "Están todos los momentos que uno siente, hay alegría, tristeza, depresión, sexo, fantasía, valentía y cobardía. Es como un balance de la vida. Por eso hacemos todo lo que nos gusta y perdimos un montón de prejuicios. Como tocamos más, pudimos sacar cosas más nuestras y explicarlas en forma musical, además de líricamente. Eso mata para expandirse y darle otros colores a nuestra música. Siempre la tuvimos en la cabeza y ahora pudimos sacarla después de un estudio mental. A partir de acá, creo que nos va a personificar esa mezcla de estilos, porque aunque esté todo mezclado, tiene un sentido. Es como el funk, es el sexo musical", enuncia Dante en una suerte de preámbulo definitivo del universo Kuryaki (and the Valderramas).

–¿Por qué una parte del público de Cypress Hill los trató tan mal?

–Esos están todo el día en Cabildo y Juramento... Porque no seamos de ningún barrio bajo no significa que no tengamos la cabeza bien puesta. La gente se come ésa: si salís con chicas lindas, sos un concheto o algo parecido. No estamos para andar pelotudeando por ahí o haciéndonos los pobres. Nosotros no somos pobres. Nunca nos las dimos de callejeros, o en todo caso andábamos en la calle pero volvíamos a casa. Sabemos que el rap en este país es un movimiento de clase media alta o algo así, por eso queremos que se haga popular. Queremos romper esa mierda racial y aportar un poco más de unión. Además, esos pibes que insultaban no saben si tenemos la cabeza quemada o no. Que viva[…] en Palermo no quiere decir que no [...]gamos la cabeza quemada. No tene[...] dinero, aunque vamos a tenerlo y es[...] lo digo a todos los pelotudos. No q[...]ro hacerme el abanderado de la c[...] porque esa calle no existe. Lo que e[...]te es Constitución, a esa gente hay [...] llegar. Me gustaría entrar y tocar en [...]lantas (Dante).

–En ese momento me di cuenta [...] nunca tenía más sentido cantar algu[...] letras (Emmanuel).

–¿Les pesa esa especie de cons[...]so general que los ub[...] como la gran [...]peranza [...] rock [...]gentin[...]

Chaco

Holiday en chaco con tu mamita/ Holiday en chaco con tu cosita/ Todo se remite a ver lo que es/ parado frente a mí no lo podrás ver/ húndete en el chaco y comienza a rezar/ que del Impenetrable no podrás zafar//
Selva de mis venas, tierra de jaguar/ árbol sangre verde que tú quieres podar/ dame bendiciones, hay que despertar/ chaco piel de indio, nunca morirás en él//
Chaco estoy bailando en chaco/ a mí me gusta el chaco//
Holiday en chaco con tu mamita/ Holiday en chaco con tu cosita/ contigo desnudita//
Mis piernas son hierbas que sirven de enlace/ pretendo atraparte y reírme en tu viaje/ noche chaqueña luna plateada/ lo nuestro se encuentra es una llamarada/ No fue tan cruel la mujer del guailo/ cruzando el viento, quemó el horario/ pidió perdón a los allí presentes/ y dio su vida para que los pienses//
Porque los guailos no entran al chaco/ porque tú guailo no entras al chaco/ Holiday en chaco...//
Ceferino te adoro, nunca usaste trajes de oro/ los niños comieron gracias a tu tesoro/ propongo mi paladar para dar verdad/ la venda de tus ojos cayó y no volverá/ hombre al presente planeas indignarlo/ usando nuestras tierras tu basura irás creando/ pero no te das cuenta que la tierra es chaco/ el viento tomará tu frágil alma en un charco//
Un charco de sangre, sangre incolora/ el agua que tomas, el agua te toma/ chaco//

(Spinetta/ Horvilleur, 1995)

FUE

• El martes regresó al país Pappo, quien se tomó unas pequeñas vacaciones en Los Angeles para saludar a BB King en su 70 cumpleaños. No tendrá mucho tiempo para descansar: después de un prolongado parate, mañana volverá a los escenarios porteños, con un show en The Roxy. Por otra parte, en la primera semana de noviembre estará en la calle su nuevo álbum, que ya está terminado, y que incluye una soberbia versión en castellano del "Route 66" de Chuck Berry, también versionado en su momento por los Stones.

• Tarde pero seguro: el grupo de pop rock Veta Madre, luego de casi diez años de batallar en el under, editó por fin su primer compacto, de título homónimo. La banda, integrada por Miguel Andreux en guitarra, Marcelo Monte en bajo, Omar Possemato en percusión, Martín Dejean en teclados, Marcos Ribot en voz y Federico Colella en batería, toma como referente el sonido de bandas británicas actuales como Radiohead.

• Este suplemento sigue recibiendo en su redacción revistas de todo tipo: llegaron **El Biombo**, con Los 7 Delfines en la tapa, **Señales**, con una orientación más punk, la **Madhouse**, que incluye como nota central una interesante entrevista a Ricardo Iorio y la muy graciosa **Gazetta de la Garcha**, órgano oficial del fans club de **Cha Cha Cha**.

• Esta noticia engrosa generosamente el noticiero bobo: un admirador de Jimi Hendrix fue condenado en Inglaterra a pagar una multa de 115 dólares por haber enloquecido al vecindario con sus ensordecedores solos de guitarra. Según la queja de los vecinos, que pusiera a todo volumen los discos de Hendrix no era nada, sino que acompañaba las grabaciones con su propia guitarra. En su dictamen, el juez determinó que "el problema con Horrex (!!) es que toca muy mal y es demasiado desafinado".

• Se ha formado una nueva NBA, pero en este caso sin Michael Jordan: se trata de la Ascciación del **Nuevo Blues Argentino**, que comenzará a trabajar en conjunto organizando recitales y editando producciones discográficas. Las cuatro bandas base de la entidad son King Size, La Vieja Ruta, La Suburbana y La Blues Special Band. La presentación en sociedad se realizará mañana, en el Azteca, Ciudad de la Paz 2364, y se espera la participación de músicos americanos en carácter de invitados.

• Gloria Estefan se siente mejor en su tierra que en el mar. Días atrás, en Miami, viajaba en un bote junto con su esposo, Emilio Estefan, y chocó violentamente contra una moto acuática, uno de cuyos ocupantes murió poco después del accidente. La cantante cubano-estadounidense fue interrogada por la policía porque todas las presunciones la sindican como culpable del choque.

• Un nuevo motivo de orgullo para las pampas. [...] el último número de la prestigiosa revista nort[...]mericana **Spin**, la música argentina quedó más [...] bien parada: la sección de comentarios de disco[...] encajó un **3** (en una escala de 1 a 10) a **Circus** y [...] **6** a Outside, lo nuevo de David Bowie. Pero el c[...]to a resaltar es que **Rey Azúcar**, de Los Fabulo[...] Cadillacs, mereció un **7**, con la recomendación [...] que "no es necesario un intérprete para disfrutarlo[...] Como merecidísimo festejo, Vicentico y sus m[...]chachos tocaron anoche en el Palladium de Ne[...] York, junto a Desorden Público.

• El show de la tecnología no se detiene. Acaba [...] aparecer en el Primer Mundo **Doors and Window**[...] CD ROM de The Cranberries que contiene entr[...]vistas, material inédito, versiones raras, backsta[...] en video y "la propia colección de recuerdos de [...] banda". El disquito, por otra parte, puede ser usa[...] en computadoras o en reproductores de CD. Au[...] que en estos últimos, claro, sólo puede escuchar[...]

• Otra anécdota para la interesante vida de Tre[...] Reznor. El líder de Nine Inch Nails acaba de adqu[...]rir una vieja casa funeraria de New Orleans, e i[...]formó que planea montar allí un estudio. El plan d[...] oscuro músico incluye una mudanza a esa ciuda[...] ya que también compró una mansión en el Gard[...] District.

• Las posibilidades de que Public Enemy visite [...]

"Pedro y Pablo"

–Estamos totalmente al mango y con las ganas de que eso pase. Tenemos una banda de la puta madre con la que podemos enfrentar cualquier clase de evento humano. Tenemos canciones para hacer otro disco. Mentalmente estamos bien, el bocho lo tenemos quemado pero bien... Podemos enfrentar esa cosa de éxito mayor (Emmanuel).

–Lo que queremos es tener otro nivel de producción. Si ganamos guita, nos gustaría tener ese dinero para hacer películas clase B y seguir deformando. Además queremos tener nuestro Mercedes blanco con vidrios polarizados. Y seguir deformando, ¿te imaginás, si ahora deformamos, lo que sería con más guita? Haríamos una exposición de perros deformes en una plazoleta chaqueña (Dante).

–Asumiendo esta actitud de decir algo, ¿se ven como una banda de protesta o algo así?

–Ojo, no somos combativos. Ni en pedo. Pero sí sé que hay cosas que hay que decirlas. Yo creo que un disco tiene que servir para la gente, y eso es lo que queremos hacer. Me parece que un disco de Ricky Martin ayuda a alguna gente, por ahí en otro aspecto, pero les sirve. Tenés que tener alegría, bronca, ganas de garchar, de dormir la siesta (Emmanuel).

–Este no es un disco de protesta. No somos Pedro y Pablo. Somos un grupo que liricaliza su vida a través de la vida. Y hay mucha gente que lo hace en la música y en otras expresiones del arte, en la pintura, en el cine. ***–¿Saltearon muy rápido esas etapas que suelen pasar otras bandas?***

–Por suerte. Estamos agradecidos por eso, no querríamos estar tocando ahora en un pub todo mal (Dante).

–Imaginate haber tenido dos discos más como **Fabrico cuero**, y haber cambiado a **Horno...** Y después otros dos así, todo al palo y después cambiar a éste. Me parece que hay acostumbrarse a los cambios (Emmanuel).

–La gente que nos escuche tiene que ser principalmente nómade mental, tiene que viajar a través de los lugares por donde nosotros proponemos ese viaje. El anterior era hacia el fondo del mar, éste es hacia el Chaco (Dante).

–Hagamos una breve reseña del origen de la deformidad, palabra favorita de ustedes...

–Fue en las quintas. Ahora somos pacifistas, pero en esa época no. Agarrábamos los sapitos y les cortábamos las gambas. Después nos dimos cuenta de que eso estaba mal (Emmanuel).

–Es que si no hubiésemos empezado a hacer música, seguiríamos así. Eramos pibes re-violentos, pero también porque empezamos experimentando con sapos nos dimos cuenta qué éramos por dentro. La pasábamos jugando al fútbol o montados en una tranquera (Dante).

–Nuestros viejos dormían hasta las dos de la tarde y nosotros nos despertábamos con unas lagañas de acero, a eso de las diez. Entonces teníamos tiempo de deformar. Hubo una película que nos marcó para siempre, **Las siete patadas del dragón**, que vimos en video. Para nosotros habían alquilado ésa, pero no sé si era para nosotros porque había garche y todo... (risas). Y la vimos ocho veces en dos días, después nos cagábamos a patadas (Emmanuel).

–Nos alquilábamos las peores películas de ciencia ficción y nos cagábamos de risa. Ya éramos deformes. Aparte nuestros viejos eran de por sí bastante deformes. Pero ojo que de chicos también queríamos tener padres medio deportistas (Dante).

–El otro día hablaba eso con Valentino. Lo que no daba por tener un viejo deportista que se levante los sábados y nos cargara a todos en una rural, a sodomizarse mentalmente (Emmanuel).

–Sufríamos porque estaban todos quemados, con barba y hippies, tipo *papi, no me vengas a buscar al colegio...* (Dante).

–No digas eso que después tu viejo se calienta –dice Emmanuel, y la recomendación parece servir como pintoresco final.

Esteban Pintos

Remisero

La NASA no me entiende/ no entiende mi verdad/ manejo un dodge quemado/ propongo honestidad//
Mi camisa cruzó la barrera de la realidad/ llevo mi alma en la guantera, jamás me tengas pena/ en caso de incendio rompa el cristal/ yo soy el remisero de esta ciudad/ Remisero//
Y es que tengo un paraíso en el calendario/ una virgen y una cruz me protegen a diario/ el miniturbo un hermano, combate el calvario/ boxeo en la noche yo contra horario//
Necesito alguien que me haga brillar/ necesito una linterna en esta oscuridad/ soy el barón que se inclina por la velocidad/ soy el remisero de esta ciudad/ Remisero//
Soy el remisero de esta nación/ el voto del ganado me convierte en dios/ en el asiento trasero me transformo en eros/ llamarada de sexo directo a mataderos//
Yo sé que soy muy sexy, deja tu monedero/ Kenny G en el stereo y todo será un sueño/ estoy perfumado con fragancias a rosa/ te leo mi cuento, te entierro mi morsa/ yo llevo a las perras, las llevo a los cerros/ no piso a la gente que tiene cerebro/ nací en la ruta de los claveles negros/ manejo tu destino, manejo tu deseo//

Re-re-mi-mi-se-se-ro-ro
Remisero//

(Spinetta/ Horvilleur, 1995)

---

guna vez la Argentina quedaron completamente descartadas: en una conferencia de prensa, Chuck D anunció que la banda no volverá a tocar en vivo, ya que se están hartos de la vida en la ruta, y sumamente disconformes con el trabajo de su sello Def Jam. Chuck D dijo que el sello es "una bolsa de mierda", por lo que no hubo respuesta posible para el interrogante de si los rappers volverán a grabar.

SERA

El próximo disco de Las Pelotas sigue demorado. El técnico de sonido debió ausentarse de Córdoba por motivos personales, y la banda de Daffunchio y Sokol aprovechará entonces para tocar por el interior del país. De este modo, el sucesor de **Máscaras de Sal** recién estaría en la calle a principios del año que viene. El primer fin de semana de octubre Las Pelotas actuarán en Bariloche y Neuquén, y está abierta la posibilidad para que la gira continúe por Río Grande y Ushuauaia. Andrea Prodan, mientras tanto, está filmando su nueva película en Europa, y cuando termine parece que se pega la vuelta para la Argentina. Dicen que le echó el ojo a un terrenito en Córdoba, así que habrá más novedades.

Los Redondos están metidos de cabeza en los estudios El Pie para terminar de darle forma a su nuevo disco, que contendrá todos temas nuevos y sería editado recién en marzo próximo. Mientras tanto, según confirmó al **No** la negra Poly, actuarán el 13, 14 y 15 de octubre en Go! de Mar del Plata y no tienen previstos otros shows hasta fin de año, ni siquiera el ya clásico cierre de temporada en la cancha de Huracán.

• Si todo marcha como se espera, Los Piojos entrarán próximamente a grabar el segundo video del disco **Ay Ay Ay**, correspondiente en este caso al tema "Pistolas". La banda de El Palomar, que el viernes pasado tocó en Neuquén, se está preparando para la presentación del 6 de octubre en La Trastienda, donde pondrán a disposición de su seguidora hinchada un precio de entrada más que accesible: 10 pesos.

• Motorhead sigue el camino de los Ramones en cuanto a su cercanía afectiva con el público argentino. El próximo 10 de noviembre efectivizará su cuarta visita a Buenos Aires, esta vez para presentarse en el estadio Obras. Mostrará el material de **Sacrifice**, su enésimo álbum, pero seguramente descargará su arsenal de viejos hits como "Ace of Spades".

• La semana próxima estará en la calle **Ballbreaker**, el esperado nuevo álbum de AC/DC, producido nada menos que por Rick Rubin, quien según comentó siempre fue tan fanático de Angus Young y Cía. que cuando comenzó a trabajar con rappers los obligaba a improvisar "Highway to Hell". La banda australiana tiene nuevamente en sus filas a Phil Rudd, como en los viejos tiempos, y Angus desmintió terminantemente que vaya a sacarse su tradicional trajecito para la próxima gira mundial. Un detalle: en setiembre del '96 parece que se darán una vuelta por un conocido estadio de fútbol ubicado en el barrio de Núñez.

• El fenómeno de los unplugged sigue extendiéndose por estos lares: hasta Alejandro Medina opta por esta alternativa. Mañana se presentará en Caniche, Uruguay al 100, acompañado solo por Juan Valentino. El ex miembro de Manal se ocupará, además de tocar el bajo, de una de las guitarras, la voz y la armónica, y no habrá baterista.

• El 15 de octubre los Ratones Paranoicos partirán a los Estados Unidos para registrar su nuevo disco de estudio. Bajo la tutela de Andrew Oldham, y con la posibilidad de que participen en el álbum un par de nenes de aquellos, el cuarteto de Devoto elegirá entre los 18 temas ya compuestos y demeados que se llevan en las valijas, y deberán elegir rápido, porque el 2 de noviembre tienen que estar de vuelta. ¿El motivo? Daland, el pequeño hijo de Juanse, cumple 2 años, y el padre no se lo quiere perder. Antes de viajar a los States, los Ratones tocarán el 7 de octubre en el Club Quilmes, el 11 en Ku (Montevideo), el 13 en Mercedes y el 14 en Béccar.

• La unión hace la fuerza: pasado mañana, en Arpegios, Sometidos por Morgan y Aguante Baretta presentarán **Ludomático** y **Gumersinda come back**, sus respectivas óperas primas, para el flamante y recuperado sello Talent. En nuestro caso, cabe una doble felicitación para los Sometidos por Morgan, en cuyas filas sobresale el nunca bien ponderado Fernando Sánchez, crédito periodístico de este suplemento.

• En un rápido movimiento de pinzas, Divididos decidió modificar el título de su próximo disco de manera radical, y así se descartó el nombre original de **Esa, chiquitito, adelante con todo**. En la primera semana de octubre, y con certificación de platino desde el vamos por los pedidos de las disquerías, aparecerá **Otro Le Travaladna**, apelativo por demás curioso, que cobra nuevo significado si se lee de atrás hacia adelante. El envío incluye temas como "Hace que hace", el tangazo "La mujer es cosa así", y el espectacular "Petaca parabajar".

• Como era de prever, los Ramones siguen agregando fechas. De acuerdo a la grilla actual, el cuarteto flequilludo tocará el lunes 2 (con Mala Suerte y Cadena Perpetua como invitados), martes 3 (con Paketenga y Bien Desocupados) y miércoles 4 (con Doble Fuerza y Flema). Seguramente, Joey y Co. volverán a Obras en los días siguientes, con Superuva y 2 Minutos como invitados.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz









Lenny Kravitz rompe el silencio

"todos pueden quejarse de mí"

En estos días vio la luz "Circus", cuarto disco de Lenny Kravitz, que comienza diciendo que "el rock'n'roll murió". En esta entrevista realizada para su sello, el moreno afirma que se trata de una metáfora, y analiza varios aspectos de su controvertida carrera. De yapa, se ofrece un análisis de su nueva obra, junto a dos letras paradigmáticas.

Tu método de trabajo suele partir de la canción, pero siempre se involucra en la ejecución y producción. ¿Te considerás un artesano?

–Bueno, la música, como cualquier otro don, viene de Dios. Por ello yo no soy el inventor de nada. Dios me dio el don de tocar música, y ésa es la manera de expresarme, y definitivamente la que más disfruto. Soy yo haciendo música, y usualmente estoy solo en ello, es una cosa personal.

–¿Por eso terminás tocando todos los instrumentos?

–Nunca tuve el plan de no tener una banda. Siempre quise estar en un grupo, pero cuando hice el primer disco no pude encontrar gente para tocar, así que toqué todo yo. Tuve que hacerlo.

–El "sonido Lenny Kravitz", ¿radica fundamentalmente en que no sos un gran fan de los estudios modernos de grabación?

–No, tiene que ver con un montón de equipos viejos, equipamiento valvular que es muy temperamental y difícil de manejar. Es sólo el modo en que lo hacemos, la manera en que grabamos. Un montón de ingenieros podrían decir que lo que hacemos está completamente mal y atrasado, pero no nos importa. Usamos los equipos hasta que se rompen, y destruimos un montón de equipamiento para conseguir este sonido.

–Ni un fan del estudio moderno, ni de la música moderna.

–No me gusta fijar períodos de tiempo en la música, ni diría "moderno", porque Miles Davis es música moderna, los tambores africanos son modernos, modernos en un sentido espiritual. Me gusta la música que suena de la manera que yo la hago sonar. No es algo nuevo o viejo, es sólo que yo no utilizo equipamiento digital. Algunas personas hacen grandes discos con eso, como Trevor Horn y Peter Gabriel: son buenos trabajos, y sus personalidades encajan en ese estilo, pero si yo usara todo ese equipo "limpio", mi música sería antiséptica. No va con mi carácter.

–¿Pensás que naciste demasiado tarde?

–No. Si hubiera nacido antes de los '60, y hubiera trabajado en los '60, hubiera sido uno más. Pero ahora el mundo tiene a este tipo, Lenny Kravitz, del cual todos pueden quejarse.

–¿Qué preferís: escribir, tocar o producir?

–Es lo mismo. A menudo la gente me pregunta qué me gusta más, si tocar esto o aquello, escribir o producir, y es todo parte de la misma cosa. Es meter algo de música en una cinta, es un proceso homogéneo. Ni pienso en separarlo.

–¿De dónde viene la inspiración para ***Circus****?*

–Es lo que va a venir, ¿sabés? Es lo nuevo. Algo va a cambiar, pronto. Quiero decir, la vida cambia cada día, pero es sobre lo que va a venir, y está viniendo.

*–****Circus*** *vuelve a abrir con un riff "in your face", en "Rock'n'roll Is Dead". ¿Es tu profecía de lo que va a venir?*

–Bueno, no es literal. En realidad tiene que ver con el cliché del rock and roll, y todo ese estilo de vida y poses de quienes no tienen sustancia y calidad de músicos. Mucha gente glamorizó varios incidentes

El rock'n'roll está muerto

Pensás que estás en la cima del mundo/ Pero sabés que en realidad terminó/ Corriendo por ahí con anillos de diamantes/ Y en una abundancia de cucharas de coca/ El rock'n'roll está muerto/ Pero todo el dinero del mundo/ Puede comprarte en el lugar al que vas/ El rock-'n'roll está muerto//

No podés siquiera cantar o tocar un instrumento/ Así que, en cambio, gritás/ Estás viviendo para una imagen/ Para tener quinientas mujeres en tu cama/ El rock'n'roll está muerto/ Pero es muy duro ser vos mismo/ cuando estás viviendo con esos demonios/ en tu cabeza/ El rock'n'roll está muerto/ El rock'n'roll está muerto//

(Lenny Kravitz, 1995)

AGENDA

JUEVES 28

• **Clisé** en Planta Alta Bar, Rivadavia al 7600. A las 22.
• **Superuva** en los reportajes públicos de la Utpba, Chacabuco al 800. A las 18.30, gratis.
• **Fiesta** cumpleaños de **Ave Porco**, con **Gladys, La Bomba Tucumana**, en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
• **Vivir**, corto de Pablo Reyero, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
• **Potrero** y **Pajarito Zaguri** en 4242, Córdoba al 4200. A las 23.
• **Jam Session** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Ensalsados** en Cuervo, Peña y Ayacucho. A las 24.
• **Satélite** y **Eterna** en Violadamus, Chacabuco al 1000. A las 23.
• **Gladys La Bomba Tucumana, Karina K** y otros en la fiesta aniversario de Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.30.

VIERNES 29

• **Ratones Paranoicos** en Planetario, Pavón al 200, Avellaneda. A las 24.
• **Almafuerte** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno. A las 22. Invitados: **Antifil** y **Hevron**.
• **Lito Vitale** y **Jairo** en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 22.
• **King Size, La Vieja Ruta, La Suburbana** y **La Blues Special Band**, en la presentación de la NBA, Asociación de Nuevo Blues Argentino, en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
• **Aparir el arte**, espectáculo mixto en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. A las 24.
• **Yaría Brothers** en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). A la 1.
• **Las Manos de Filippi** y **La Orge's Band** en El Ojo Rojo, Corrientes al 4600.
• **Peligrosos Gorriones** en Liberty, de Chacras de Coria, Mendoza.
• **Buenos para Nada** en Puerto Maltés, de Olivos.
• **Vida Nocturna** en Club de Blues del Oeste, Buen Viaje al 1000, Morón. A las 24.
• **Riachuelo Surfers** y **Oh Panoramic** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Penadas por la Ley, Contundencia Masiva** y **Alma Mula** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
• **Mescal** en El Samovar, Pasaje Caminito y Del Valle Iberlucea. A la 1.
• **M.N.M. (Molestando Niños Muertos), D.S.M., Payasos Muertos** y **D.E.S.** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 24.
• **Satélite 68, Flores Muertas** y **Chinese Girl** en Arx Pub, Sixto Fernández y Meeks, Lomas de Zamora. A las 24.
• **Alejandro Medina** (Unplugged) en Caniche, Uruguay al 100. A las 23.
• **El Gran Fiscal** y **Soul Train** en el Teatro Regio, Córdoba y Dorrego. A las 20.30.
• **Potrero** y **Pajarito Zaguri** en 4242, Córdoba al 4200. A las 23.
• **CCL, Rufus** y **Hoy Locro** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
• **Los Culpables de Todo** en El Mono, Gaona al 2300. A las 21. Gratis.
• **Encatadores de Serpientes** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 24.
• **Jorge Pinchevsky** y **La Samovar Blues Band**, y **Redimidos y Humillados** en Intermedio, diagonal 74 entre 11 y 42, La Plata. A las 24.
• **Alejandro Santos Ensamble** (a las 22.30) y **Mario Parmisano** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Simio, Un Montón de Lugares, Vida Bandida** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Perro Vago** y **La Rebel** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.30.
• **La Fragua** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 24.
• **Mamalant** en El Borde, de Tapiales. A las 24.
• **Fiesta de la Caipirinha** en Fortaleza, Ferrari 371. A las 23. Gratis.
• **La Genuina Calle 3** en la Costanera de Quilmes.
• **Poker de Ases, Los Cuatrero, Señor Fierro, Parias** y **De Juan** y **La Banda de la Cucharita** en Centro de Estudiantes de Río Negro en Buenos Aires, Paraguay al 3000. A las 24.
• **La Derek Lopez Reggae Band** en El Ave, Libertador al 7100. A las 24.
• **Fernando Noy** en Caniche, Uruguay al 100. A la 1.30.
• Videos de **Jimi Hendrix** a 25 años de su muerte en el Teatro Lasalle, Perón al 2200. A las 23.30 y a la 1.30.
• **De La Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.
• **La Almeja** en **Vocación de servicio** (a la 1) y **Ojo X Ojo** (a las 23) en Liber/Arte, Corrientes 1555.



trágicos del pasado. Crecimos y vivimos lo romántico de los *sixties*, y glamorizamos la sobredosis, y lo *cool* de la vida rockera. Era algo así como "tenés que hacer lo que tenés que hacer", y yo no le digo a la gente lo que debe o no hacer, pero vi personas realmente jodidas por la heroína o algo así. Y decís "hey, man, ¿qué hacés?", y ellos dicen "hey, sabés, soy un músico de rock". Si querés meterte en la heroína, metete, pero, ¿meterse porque está en el librito del rock? Es ridículo. Tiene que ver con eso.

–¿Te sentís perseguido por lo que hacés?

–La gente se preocupa mucho por la música, el estilo, las etapas históricas, qué es nuevo y qué es viejo. Y la música es música, nada más. El otro día, en un reportaje, me dijeron "vos no tocás la guitarra de un modo novedoso". Y yo pregunté "bueno, ¿cuál es el 'modo novedoso'?", y el periodista mencionó a David Byrne. Y Byrne toca algo viejo, viejo, viejo, Tercer Mundo, cosas brasileñas, y este tipo pensó que eso era nuevo. No hay nada nuevo, depende de cómo lo hagas. Lo gracioso es que si yo hubierahecho todo lo que hice con equipos digitales, con máquinas de ritmo, nadie diría nada. Y sería la misma música, la misma canción, las mismas partes, pero con sintetizadores. Es extraño.

–El álbum parece tener un mensaje positivo, como en "Don't Go and Put a Bullet in the Head".

–Escribí eso con alguien particular en mi mente. Mi barrio de Brooklyn era bastante duro, y pensé en un amigo de allí en una situación y escribí la canción, sobre él. Las cosas nunca son fáciles, claro, pero hay formas de pasar por ello. Pero hay gente que toma la posición de sólo pensar que corren en desventaja y tienen obstáculos en su camino.

–¿Creés que la música puede inspirar a la gente a cambiar el mundo?

–No, no digo eso, no. No coincido con esa gente que siempre dice "¿Sabías que la música puede cambiar a la gente, influir en ella?" Sí, por supuesto, pero lo hace de formas positivas y negativas. Hay tipos cuya música dice "Maten, maten, maten" o "Maten a todos los negros", y hay quien lo escucha y toma una actitud similar. Pero, por otro lado, tenés un tipo como Bob Marley, una luz positiva que te hace sentir bien, te vuelve más optimista. Y, sí, podemos decir que es una buena influencia.

–¿Fue tu infancia, una familia artística, lo que te inclinó a la música?

–Me guió a eso el hecho de que crecí con buena música alrededor, y vi a muchos artistas buenos, pero mi familia no era precisamente el estilo Hollywood. No crecí en una casa en que la gente anduviera diciendo "oh, querida" todo el día, o algo de eso.

Canciones bajo la carpa

Corren tiempos difíciles para Lenny Kravitz. Lo que no es nuevo: desde la edición de **Let Love Rule**, los tiempos siempre fueron difíciles para el moreno músico de Brooklyn. El compañero de correrías de Slash en la high school fue acusado desde el principio de ser un mero clon de tiempos idos, y basta repasar sus palabras para saber que lo tiene claro. Pero eso no hace que busque relativizar el asunto, y a menudo deja la sensación de querer alimentar la polémica más que seguir un instinto artístico. Tras los moderados resultados comerciales de **Are You Gonna Go My Way**, Kravitz acaba de poner en las bateas **Circus**, y su primer tema –y single de difusión– parece un torpe gesto que sirve su cabeza en bandeja a quienes aman defenestrarlo. "Rock'n'roll Is Dead" no suena como Led Zeppelin: **es** Led Zeppelin (y recuerda a "Heartbreaker"), tan perfecto es el resultado, y ahí arranca nuevamente la discusión. Porque Lenny no esconde su intención de reconstruir cierto sonido ya creado, pero su formidable tarea de producción y ejecución entraña un elevado mérito artístico. Frente a tal disquisición, resulta obvio que es cada vez más difícil hablar de la música de Kravitz, oscurecida por un debate ideológico inevitable y de difícil resolución.

En su país natal, el veredicto es contundente. **Circus** fue aborrecido por varios medios especializados, que lo catalogaron como "una necrológica de Zeppelin". Es que la referencia a la mítica banda liderada por Page y Plant reaparece, pero no es la única punta. Kravitz presenta en estado puro aquello que millones de músicos blancos le robaron a sus antecesores: algo que un melómano (blanco) amante de una banda (blanca) como Zeppelin no está dispuesto a tolerar. ¿Debe ser tomado como una ofensa porque Zeppelin lo hizo *antes*? En ese caso, ¿antes que *quién*?

En tales argumentos no hay medias tintas posibles: se toma o se deja. En su cuarto disco, Lenny Kravitz vuelve a demostrar que domina varios instrumentos –el disco vuelve a estar hecho casi en soledad–, que posee una voz mucho más que dúctil, y que tiene un **alma** que a muchos les falta. ¿La emplea para el bien, signifique lo que signifique eso? Vayan como prueba "Beyond the 7th. Sky" o "Thin Ice", combinaciones de rock y soul en las que el moreno hace gala de conocer al dedillo los secretos de la guitarra. Vaya como prueba "Magdalene", que si llevara la firma de los Rolling Stones sería "un gran tema, digno representante de la mística Stone, blablá". Vaya como prueba "Don't Go and Put a Bullet In Your Head", guitarra negra y clima cool, con una batería electrónica prehistórica que viene a ser una de las pocas concesiones de Kravitz a la tecnología. Vayan como prueba las letras de "Rock'n'roll Is Dead", "Circus" o "Thin Ice", ridiculizando al "librito del rock" que alguien nos vendió durante mucho tiempo. Kravitz no es un tipo original. OK. Pero es un músico que tiene mucho más claras sus convicciones que varios "experimentales", supuestos innovadores y ladrones de guante blanco. Como él mismo acepta, su existencia hace que muchos se dediquen a quejarse. Otros preferirán disfrutarlo. Y será justicia.

Eduardo Fabregat



Lenny-elefante, en la foto de promoción de "Circus".

Circo

Un día, mientras buscaba/ lo que nunca encontraré/ Ella entró en mi historia/ Dijo que podía cambiar mi mente/ Esta es la oferta final/ Ella dijo de hacerlo rápido/ No te pierdas en preguntas/ Así que tuve que poner mi apuesta/ Bienvenido al show de la imagen/ Mirando tu vida/ Sin saber nunca qué camino tomar/ Puede no ser el correcto/ Así que mejor que seas fuerte/ ¿Qué clase de circo es éste?/ ¿Qué clase de tontos somos?/ ¿Cuándo es el telón final?/ ¿Qué puedo hacer para ser libre?/ Bienvenido al mundo real/ Mejor que seas fuerte/ Nunca sabés qué camino tomar/ Puede terminar mal/ Así que mejor que seas fuerte/ Tenemos que jugar demasiados juegos/ Ellos siempre cambian las reglas/ Vos y yo sólo tratamos de seguir adelante/ ¿Qué puedo hacer?/ Tengo que ser fuerte/ Ella entró en mi sueño diurno/ Me dijo cómo debe ser/ Bienvenido al show de la imagen...

(Gerry DeVeaux/ Terry Britten, 1995)



SABADO 30

• Alligator Blues Festival, con **Katie Webster** (a la 0.15), **Mississippi** (a las 23.15), **Kenny Neal** (a las 22.15), **Tisley Ellis** (a las 21.15) y **Las Blacanblus** (a las 20.30), en el estadio Obras, Libertador al 7600.
• **El Otro Yo** en el Pabellón II de la Facultad de Ciencias Exactas en Ciudad Universitaria. A las 18. Gratis.
• **Willy Crook** y **Los Cafres** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Aguante Baretta** y **Sometidos por Morgan** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.30.
• **Bersuit Vergarabat** y **Más de lo Mismo** en las Fiestas Mayas, en El Circo, Serrano al 200. A las 23.
• **Attaque 77** en RutaRock, por TVA, Canal 58 de Cablevisión. A las 12.
• **Los Tres** en **MTV Unplugged**. A las 22.30.
• **Liliana Herrero** en el auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A la 0.30.
• **La Saga de Sayhueque** en el Club Brandsen, 60 entre 23 y 24, La Plata. A las 23.
• **Hustler, Onas** y **Otra Salida** en Arlequines, Perú al 500.
• **Blues Motel** y **La Derek López Reggae Band** en el Club Huracán, Caseros al 3100. A las 22.
• **Caja Negra** (a las 23) y **El Griego** y **La 70** y **Rompeblues** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Faljap** en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 24.
• **Blancaflor** en Rock & Blues, Segurola 57. A la 1.
• **Bébete el mar** en El Inmaginario, Armenia al 1600. A las 24, gratis.
• **Giradioses** en el Teatro Santa María, Córdoba y Montevideo. A las 22.30.
• **Sabihondos y Suicidas** y **Casi Picasso** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.
• **Krupp, Rebelión** y **Trauma** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
• **El Gran Fiscal** y **Soul Train** en el Teatro Regio, Córdoba y Dorrego. A las 20.30.
• **Fiesta de la Caipirinha** en Fortaleza, Ferrari 371. A las 23. Gratis.
• **Visión Crítica** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Dalila Banda** en Container, B. Mitre al 1500.
• **Campi** (Humor Negro, a las 24) y **El show de Merpin** (a la 1.30) en Liberarte, Corrientes 1500. A las 24.
• **Cadáveres, Pasto a las Fieras** y **Atilio** en Córdoba al 4300. A las 24.
• **García López Band** (a la 0.30) y **Rodolfo Mederos Quinteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Inmigrantes, Reidem, Escarnia** y otros en el club Camba, San Blas al 4500. A las 23.• **Mama Vaca** en el bar Dumont, en Luis María Campos al 500. A las 24.
• **Casa Tomada** en el Club Moreno, Bulevar Alcorta al 700, Moreno. A las 16. Gratis.
• **Ritual Cielo** y **Azules Púrpura** en Venus Bar, Córdoba al 6400. A las 24.
• **Urban Moya** y **La Ribera** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.30.
• **Superuva, Mal Momento** y otros en El Borde de Témperley. A las 23.
• **La Fragua** en la fiesta de la flor, Constitución 92, Merlo. A las 15, gratis.
• **Las Viejas Gargantas, Selene** y **Disculpen al Nono** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Os Mocos, Acción Directa, Insumisión Total, Enérgica** y **De Ultima** en el Club Racing, de Bragado. A las 21.
• **Viviana Mena** en Esencia Elis, Catamarca al 1000. A las 22.
• **Mad Martigan** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
• Videos de **Jimi Hendrix** a 25 años de su muerte en el Teatro Lasalle, Perón al 2200. A las 23.30 y a la 1.30.
• **Los Krunfly's** (humor frutal) en La Mirage, Salta al 1200. A la 0.30.
• **De La Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.

DOMINGO 1

• **De La Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.
• **Fiesta de Primavera de FM Sol**, 107.5, con Ivan Noble, Aguante Baretta, Gustavo Cordera y otros en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 22.
• **Tangosaurio** (Humor) en Liberarte, Corrientes 1500. A las 22. Gratis.
• **Previsible Herencia, Crematorio, Piraña** e **Hiperkinesis** en el Club Vito Dumas, Belgrano al 600, Tigre. A las 17.
• **Sacri Delfino Trío** en el Programa Prevenir, en El Subsuelo, Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). A las 21.
• **Poker de Ases** en Amadeus, Rivadavia y Nazca. A la 1.
• **Juan Cruz Urquiza Quinteto** (a las 21.30) y **Daniel Mazza Trío** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Los Agentes de Caos** en Prólogo, de Villa Constitución.
• **Arakiri** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
• **Penadas por la Ley, Desacato, Secos de Vientre** y **Explosión Masiva** en La Fuente de Hurlingham. A las 19.

LUNES 2

• **Instantáneas**, muestra de dibujo y poesía de Ana Wajszczuk, en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 20.30.

MARTES 3

• **Reincidentes** y **Sagrado Corazón** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.30.

El cartero llama 2 veces

Es realmente placentero anunciar que **Revolución**, nuestra nueva producción, ya tiene fecha de salida para el 2 de octubre.

Muchos saben, y si no les contamos, que Juana La Loca empezó a grabar este disco en enero. Las causas de las demoras son muchas, y entre ellas se puede citar el cambio de tres técnicos de sonido (uno de ellos llegó a negarse a grabar una guitarra tal cual nosotros le pedíamos, porque decía que le dañaba los oídos), algunos inconvenientes con el estudio (en una de las últimas sesiones, incluso, nos echaron por no aceptar algunas normas burocráticas), y por sobre todo por nuestra actitud de entrar a grabar cuando realmente lo sentíamos.

A pesar de todos los inconvenientes, estamos muy felices con el resultado final. El disco, producido íntegramente por la banda, capta toda la energía que el grupo despliega en vivo, por lo cual suena muy poderoso.

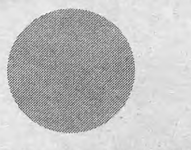
Mientras esperábamos la salida del disco no queríamos quedarnos quietos, por lo cual decidimos realizar algunas presentaciones que teníamos pendientes fuera de Capital, tanto en el Gran Buenos Aires –Villa Ballester, Morón, Temperley, entre otros– como en La Plata, Mar del Plata, Mendoza e inclusive Santiago de Chile.

En la provincia "del mejor vino" (podemos dar fe de ello) tocamos el viernes y el domingo. En la madrugada del sábado, luego del primer show y con pocas horas de sueño, partimos en una combi a cruzar la Cordillera (teniendo en cuenta el demente que iba a al volante, el cruce fue casi tan meritorio como el de San Martín) para llegar a Santiago con el tiempo justo como para probar sonido. El lugar se llama La Batuta, y es uno de los más prestigiosos de Chile (suelen pasar por él a tocar los artistas que visitan Chile, como Sinclair y FFF de las Francofolies), y al momento de salir a tocar había casi cuatrocientas personas para vernos. Por lo que nos dijeron, y citamos tal cual, fuimos "la primera banda de una nueva generación de rock argentino que visita Chile". El show fue realmente inolvidable, si tenemos en cuenta que en el primer tema se nos rompió una de las guitarras e igual seguimos tocando, en el segundo se rompió el escenario en el momento en que Rodrigo pegaba un salto e igual seguimos tocando, y en el cuarto se rompieron las cuerdas de la otra guitarra, pero, por supuesto, seguimos tocando.

El segundo show en Mendoza también resultó muy placentero, ya que, un domingo a la tarde, se reunieron más de ochocientas personas para presenciar nuestro show en un teatro al aire libre llamado El Pulgarcito.

En definitiva, una gira que brindó muchas satisfacciones, teniendo en cuenta también la buena aceptación que tuvieron los nuevos temas, aquellos que integran **Revolución** y que nuestro público de Capital podrá escuchar en vivo el 20 de octubre, cuando nos reencontremos con ellos en Cemento.

Juana La Loca



CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

BAR
TEXTOS: TRILLO Y MAICAS
BER NET
HOY VA A SER UNA NOCHE SIN TRABAJO, CHICAS, ASÍ QUE A VER SI PENSAMOS ALGO DE QUÉ HABLAR PORQUE SI NO EL TIEMPO VA A SER COMO UN CHICLE.
YO TENGO UNA IDEA
¿Y SI CONTAMOS EL POLVO MÁS INOLVIDABLE DE NUESTRAS VIDAS?
DALE... EMPIEZO YO
EL GRAN POLVO DE MI VIDA FUE CON UN ALPINISTA A 3000 METROS DE ALTURA. HABÍA UN VIENTO DE CAGARSE, Y ME AGARRÉ UNA SISTITIS GRANDE COMO EL ACONCAGUA
LAS DEJÉ FRÍAS!
A MÍ LO MÁS IMPRESIONANTE QUE ME PASÓ EN LA MATERIA FUE EN LA CORNISA DE LA TERRAZA DE UN EDIFICIO DE 90 PISOS CON UN LOCO QUE DESPUÉS DE FIFAR, SE SUICIDÓ.
EL MÍO FUE CON UN BUZO A 200 METROS DE PROFUNDIDAD. LA ANÉCDOTA FUE CUANDO SE ABRIÓ LA BRAGUETA Y EL AGUA EMPEZÓ A ENTRARLE EN EL TRAJE, POBRECITO.



¡...!
TUVE UN ORGASMO



CLASIGRATIS

Vendo
- Para fiestas, cenas y eventos, cantante de música brasileña, bossa nova, popular, Elis Regina, (0488) 44029, Viviana.
- Luthier, construcción y restauración de guitarras y bajos. 924-5485.
- Bajo Peavey TR40, con estuche, excelente estado. Mensajes al 901-8689.

Busco
- Banda para recital. Rock, blues, reggae. Diego, 739-6376 (16 a 23 hs.)
- Bajista para banda onda Slayer, Megadeth, Metallica, 304-5019
- Voz para banda onda Pearl Jam, STP, Soundgarden, 815-3542/826-6881
- Baterista onda REM, Don Cornelio, Sonic Youth, Spinetta, Bowie, Beatles. Gabriel, 774-9877
- Baterista a tempo onda L7D, Masacre. Matías, 768-2152
- Guitarrista estilo Jesús Lizard, Steve Albini, con tiempo y pilas. Diego, 795-1645
- Baterista urgente para banda onda Led Zeppelin. Javier, 583-4618
- Obras off montadas para próximo certamen teatral. Enviar gacetillas a Av. Córdoba 1554 PB "C". Marcelo.
- Obras fotográficas para el 59° Salón Internacional de Arte fotográfico '95 del Foto Club Argentino. Informes en Montevideo 1012 2º piso, de 11 a 20.30, 813-2017/815-7736
- Bajista y baterista sin prejuicios musicales, que puedan disfrutar de tocar diferentes estilos, para integrar grupo de pop rock con repertorio propio y trayectoria feliz. 956-0954 y 831-2083.
- Producciones independientes o demos para programa de radio. 568-2212
- Bandas de rock todos los estilos para shows en vivo en La Vieja Casona y Hermano John. 861-4340
- Demos para programa de radio en FM 89.5, enviar a Paso 1602, Ciudadela Norte (1702), "Rock'n roll del país". 657-7856
- Bandas que quieran formar parte del Club de Blues del Oeste, 481-3953, Javier
- Bandas de rock y pop para tocar en Capital, 631-1730 (10 a 13)
- Bandas todos los estilos para tocar en el ciclo "A todo Rock". 981-3403
- Bandas de rock todos los estilos, para notas y difusión. FM Futura (La Plata) 021-53-8250 o 021-226449

Clasimúsica
- Guitarra con Quique Gornatti (ex Punch, Pedro y Pablo) blues, rock. 3025127
- Guitarra, teclados, canto, batería, percusión, todos los niveles y estilos. Taller de audioperc., taller para bandas. 854-7567
- Armónica, rock, blues, country, bases, yeites, compos., improv., en y a dom. Mensajes de lun. a vier. de 16 a 22, 476-4640
- Guitarra eléctrica para principiantes, durac. cuatro meses, primera y segunda $ 10, siguientes $ 20. Federico, 476-1638
- Piano, teoría y práctica. Andrés (6 en punto) 982-2731
- Saxo indiv. iniciación práctica, proveo inst., todas las edades, sala de estudio partic. o a dom., 951-6991/862-7718
- Bajo, técnica, slap, tapping. Horacio (Santa Trinidad) 854-0333/782-4719
- Canto en zona sur, relajación, respiración, vocalización, repertorio a tu elección. 298-0101/503-3104
- Taller de música, armónica blusera y slide en guitarra, también p/inst. privados. 433-3870
- Guitarra en estudio equipado, lectura, métodos, talleres, grabaciones. Xavier Medina, 903-9383/632-8768
- Estudio de percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, berimbao. Fabián Monteavaro, 361-8364/774-1489-Guitarra, rock, blues, heavy, country, funk. Javier, 583-4618
- Percusión latina, batería, bongó, tumbadoras, timbaletas, prácticas con secuenciador de ritmo y teclado. 307-0266
- Percusión latina, batería, tumbadoras, bongó, salsa, candombe, merengue. 777-9245
- Canto, técnica y vocalización. 865-8522

Varios
- Inglés acelerado todo nivel, audio, conversación, secretarias, profesionales, viajeros, examen. Verónica, 798-1409
- Yoga a dom. Hatha, respir., posturas, asanas, columna, cervicales. Gustavo Carmona, 657-4592
- Taller de tipografía para estudiantes o profesionales del diseño, arquitectura, plástica. Grupos reducidos. Coordina Bilous, 943-5850
- Curso básico de fotografía, revelado blanco y negro, teoría, salidas prácticas, laboratorio. Diego Gleizer, 855-3912/951-5221
- Taller de periodismo musical a iniciarse en breve. Mensajes al 901-8689.
- Francés, traducciones y clases todos los niveles por estudiantes en último año de Traductorado (UBA) 583-3653
- Inglés acelerado todo nivel, audio, video, empresas, secretarias, viajeros. 702-2037